**Nová hra podle Karla Čapka ve Švandově divadle: přichází Slušný člověk**

**O tom, jak neobyčejný může být jeden obyčejný lidský život, vypráví nová inscenace Švandova divadla Slušný člověk. Na motivy brilantní novely Karla Čapka Obyčejný život ji napsala a zrežírovala Martina Krátká – herečka, která se čím dál výrazněji prosazuje i jako divadelní režisérka. Premiéru chystá do suterénního Studia v sobotu 4. února 2017 od 19 hodin.**

Podobně jako Čapkův román **Krakatit*,*** který měl v podobě divadelní hry u Švandů před necelými čtyřmi lety světovou premiéru, i *Obyčejný život* se na jevišti objevuje poprvé. Spisovatel jej napsal během léta v roce 1934 a po románech *Hordubal* a *Povětroň* jím vrcholí tzv. noetická trilogie, v níž se autor zabýval lidským poznáním. A došel k tomu, že nejen naše poznání, nýbrž i náš život v sobě obsahuje víc možností a podob, než sami tušíme…

Hlavní hrdina příběhu, bezejmenný nádražák v penzi, sepisuje na sklonku života paměti, aby zjistil, že jeho „obyčejný život“ nebyl ani zdaleka tak přímočarý a jednoznačný, jak se i jemu samotnému zprvu zdá. Ze skromného, slušného muže se najednou stává téměř běsovská postava, z jejíhož podvědomí probleskují vášně, pudy, hříchy, omyly a chyby, podlosti i lži… Kolik různých „já“ vlastně v sobě máme? Kolika z nich přiznáme právo na existenci? A které je to pravé?

**Srdeční záležitost Martiny Krátké**

Stále živou předlohu Karla Čapkapro Švandovo divadlo volně adaptovala **Martina Krátká**. Tu diváci znají především jako všestrannou herečku, ale výborně si vede i v roli autorky a režisérky: to ostatně potvrdila třeba v případě komedie **CRY BABY CRY**, která patří už tři roky mezi nejnavštěvovanější tituly smíchovské scény.

O divadelním zpracování *Obyčejného člověka* Martina Krátká přemýšlela už od roku 2010 – od chvíle, co se jako herečka objevila **v Hordubalovi** v Divadle Husa na provázku (v režii J. A. Pitínského zde hrála Hafii, dceru hlavního hrdiny, jemuž vrah zákeřně probodne srdce, a to se na konci záhadně ztratí). Práci na Čapkově předloze tak Krátká ne náhodou vnímá jako svou „*srdeční záležitost“.*

„*Donedávna jsem se ve všech svých inscenacích snažila zachytit témata, která společnost pálí a bolí,“* říká režisérka. *„Zrcadlo, které má možnost divadlo nastavovat, má neuvěřitelně léčebné účinky. Letos jsem nabyla dojmu, že je třeba se pozastavit. Všechno je nějak příliš rychlé. Proto Čapek a proto jeho oslava života s názvem Obyčejný život. Obyčejný život, který přece nikdy není obyčejný,“* uvažuje Martina Krátká.

**Road movie ve vlaku**

A proč se tvůrci rozhodli z Čapkova Obyčejného života udělat Slušného člověka*? „Všem Čapkovým dílům je jedno téma společné, a to je člověk,“* říká **Martina Krátká**. „*V případě Obyčejného života jde o vhled do duše obyčejného člověka. A to je také téma, kterému se v inscenaci věnuji - obnažení lidské bytosti“*, vysvětluje režisérka. Ta svou „road movie na jednom místě“ umístila do prostoru vlakového kupé – místa všedního a magického zároveň.

**Slušnost znovu na scéně**

„*Věříme, že má smysl znovu a znovu promýšlet, co pro každého z nás slušnost znamená, a jak je to s ní doopravdy,“* doplňuje dramaturg inscenace **Libor Vodička**. *„Slušný člověk je jednak oslavou obyčejného života každého z nás, a jednak poutavě vedenou filozofickou úvahou o člověku, který se biologicky rodí jako mnohost,“* dodává Vodička.

V hlavní roli bilancujícího železničáře se představí **Miroslav Hruška**, jemuž podobně jako kdysi Čapkovi slušnost v dnešním světě chybí: *„Nalézám kus štěstí v tom, že se tam pan Čapek zabývá slušností, normální, úplně obyčejnou slušností, protože je jí jako šafránu a za to jsem moc vděčný, že se mohu dotknout takové věci i v dnešní době, plné experimentů. To nemyslím hanlivě, ale když se najednou objeví taková živočišná věc, prostě život „obyčejného člověka“, jak ho napsal pan Čapek, je to nádhera!“*

Klíčové ženské postavy – matku, manželku hlavního hrdiny a další figury - hraje **Bohdana Pavlíková**. „*Každý z nás jsme namícháni z různých vlastností, dobrých i špatných. Postupně se ukazuje, že člověk nikdy není jednoznačný. Že se v něm skrývají různé další tváře a osobnosti, které mohou a nemusí dostat příležitost. Jde třeba o to, kdy… Osobně mne asi nejvíc oslovuje to, jak dílo dál žije i po úmrtí autora, a jak se mnohé z něj ukázalo jako citlivá a vždy laskavá analýza duše moderního člověka a společnosti,“* uvažuje herečka, která je známá mimo jiné z televizní obrazovky (seriály Doktor Martin, Rapl, Ulice ad).

V inscenaci dále účinkují **Marek Pospíchal, Petr Buchta** a **Anna Glässnerová** v alternaci s **Martinou Krátkou**.

Podzemní divadelní prostor oživí částečně realistické, částečně snové kulisy scénografky **Lucie Labajové.** Kostýmy k inscenaci navrhla **Lenka Odvárková**,hudbu složil **Ota Balage.**  Při přípravě hry byl také od začátku přítomen čapkolog **Hasan Zahirović.**

Jak připomíná umělecký šéf Švandova divadla **Dodo Gombár**, **Slušný člověk** je druhým dílem z cyklu Intimita, Anonymita, Agresivita – trilogie autorských her o třech tématech, jimž je dnes vystaven člověk jako jedinec a s nimiž se potýká i celá společnost. „*Intimitu zkoumal text současné britské dramatičky Caryl Churchill, který měl pod názvem Je to tu premiéru v říjnu 2016 v režii Viktorie Čermákové. Titul věnovaný agresi uvidí diváci v režii dámského tandemu Alžběta Burianová - Tereza Říhová v dubnu 2017,“* říká Dodo Gombár.

**Čapek stále inspiruje**

Dílo **Karla Čapka**, velikána české literatury a sedminásobného adepta na Nobelovu cenu, stále láká k novým zpracováním. Ve Švandově divadle se jeho textu ujali naposledy v roce 2013, kdy tu měl premiéru **Krakatit:** hru podle Čapkova slavného utopického románu tu vůbec poprvé v podobě činoherního představení uvedl režisér **Daniel Hrbek**. Také Obyčejný život se v podobě hry **Slušný člověk** dočká ve Švandově divadle **světové divadelní premiéry**.

Román **Hordubal** byl oproti tomu ztvárněn už několikrát. Vedle zmíněné adaptace J. A. Pitínského v Divadle Husa na provázku po něm dvakrát sáhli filmaři - v roce 1937 Hordubala natočil režisér Martin Frič, v roce 1980 se o to pokusil i režisér Jaroslav Balík. Filmy natočené podle známých Čapkových děl by měla rozšířit také **Válka s mloky**, kterou v roce 2017 chystá do kin režisér Tomáš Krejčí.

**Obyčejný člověk  
*Volně na motivy novely Obyčejný život Karla Čapka adaptovala Martina Krátká.***

Režie Martina Krátká  
Dramaturgie Libor Vodička  
Scéna Lucie Labajová  
Kostýmy Lenka Odvárková  
Hudba Ota Balage

**OSOBY A OBSAZENÍ**

Úředník XY Miroslav Hruška

Básník/ Soused 1/ Hlas 3 (Ten, kdo má zlost) Petr Buchta

Strážník/ Tatínek/ Přednosta stanice/ Soused/ Hlas 2 (Hypochondr) Marek Pospíchal

Žena/ Máma/ Manželka/ Hlas 1 (Ten s lokty) Bohdana Pavlíková

Dítě/ Cikánka Anna Glässnerová nebo Martina Krátká

Premiéra 4. února 2017 ve Studiu Švandova divadla na Smíchově.

**KDO JE KDO**

**Karel Čapek** (9. 1. 1890 – 25.12. 1938)

Český spisovatel, intelektuál, novinář, dramatik, překladatel a fotograf se narodil v Malých Svatoňovicích v rodině lékaře Antonína Čapka. Po gymnáziu ukončil roku 1915 studium na Filosofické fakultě UK v Praze a získal doktorát. Pro svou nemoc nebyl odveden do armády, přesto byl první světovou válkou velmi ovlivněn.   
Vedle činnosti spisovatele a dramatika působil jako redaktor v časopisech Národní listy, Nebojsa a v Lidových novinách. Byl dramaturgem i režisérem Vinohradského divadla a také prvním předsedou Československého PEN klubu.   
V roce 1935 se na vinohradské radnici oženil s herečkou a dlouholetou přítelkyní Olgou Scheinpflugovou, s níž se seznámil právě ve Švandově divadle, kde byla původně v angažmá. Poslední tři roky svého života prožil ve Strži u Staré Huti nedaleko Dobříše, kde je umístěn Čapkův památník. Zemřel zde několik měsíců před plánovaným zatčením gestapem.

Roku 1995 byl Karlu Čapkovi in memoriam propůjčen Řád T. G. Masaryka.

V letech 1932 až 1938 byl celkem sedmkrát nominován na Nobelovu cenu za literaturu.

**Martina Krátká** (nar.12. 12. 1984, Vyškov)

V dětství byla členkou dětského studia v Divadle Husa na Provázku, kde později dostala angažmá jako dospělá posila hereckého souboru. Na JAMU studovala pod vedením Ctibora Turby klaunskou scénickou a filmovou tvorbu a po třech letech nastoupila na činoherní herectví k Nice Brettschneiderové. Členkou hereckého souboru Švandova divadla je od roku 2011. V sezóně 2012-2013 tam vznikla v podzemním Studiu pod jejím režijním vedením divácky velmi oblíbená inscenace *CRY BABY CRY*.

Ve Švandově divadle hraje v inscenacích *Krysař, Závislosti navzdory, Baal, Misantrop, Proměna, Hamlet, Řemeslníci a Kdo je tady ředitel?*.

V Divadle Husa na provázku účinkuje v inscenacích *Trapná muka, Hordubal, Baletky, Prase aneb Václav Havel´s hunt for pig, Maestro a Markétka, Rozpomínání, České moře, Ubohá Rusalka bledá, Psí hvězda aneb Hej ty maľučká, kam ideš?,* objevuje se takév divadle U stolu (*Příliš hlučná samota),* HaDivadle (*Rape Me!*) či Divadle Polárka (*S koníčkem přes hory a doly).*

Zahrála si také ve filmech *Jak básníci čekají na zázrak*, *Nestyda, Tahle země není pro mladý, Mouchy* (studentský film) a *Zero.*

**Miroslav Hruška** (8. 3. 1946, Litoměřice)

Do svého prvního hereckého angažmá nastoupil v divadle v Šumperku, pak přešel do Českého Těšína a následovala nabídka do Olomouce, kde pak více než dvacet sezón působil v Moravském divadle Olomouc. V roce 2009 přešel do Švandova divadla v Praze, kde se divákům prvně představil v inscenaci *Peníze od Hitlera*. Momentálně je k vidění v titulech *Krysař, Závislosti navzdory, Baal, Zabít Johnnyho Glendenninga, Popeláři, Hamlet, Země Lhostejnost, Řemeslníci, Šoa* a *Kurz negativního myšlení.*

Z televize diváci znají jeho tvář např. ze seriálů *Bohéma, Atentát, Rapl, Policie Modrava* či *České století,* zahrál si také mj. v TV filmech *Zločin v Polné, Americké dopisy* či *Kobova garáž*.

Žije v Praze, má dva dospělé syny.

**Bohdana Pavlíková** (11. 8. 1976, Teplice)

V rodném městě vystudovala gymnázium a externě spolupracovala s Krušnohorským divadlem. Poté vystudovala Střední školu dramatických umění při Divadle Šumperk, kde byla v angažmá do roku 2013. Za roli Nory v Ibsenově hře *Domeček pro panenky* uvedené v Šumperku byla v roce 2012 nominována na **Cenu Thálie**. Kromě herectví se věnovala vedení ochotnického Studia D123. Před angažmá ve Švandově divadle, kde je v souboru od září 2016, byla rok členkou Městského divadla v Kladně.

U Švandů hraje v inscenacích *Krysař, Závislosti navzdory, Betonová zahrada, Pankrác ´45, Misantrop a CRY BABY CRY*.

Má za sebou bohatou divadelní zkušenost a na různých scénách ztvárnila už mnoho velkých rolí - počínaje Natálií v Čechovově dramatu *Tři sestry*, přes Alžbětu ve Vrchlického *Noci na Karlštejně*, Krásku v Hrubínově hře *Kráska a Zvíře*, Marlene ve hře Evy Pataki *Edith a Marléne*, Alison v Taylorově hře *Nebožtíci přejí lásce*, Stuartovnu ve hře Friedricha Schillera *Marie Stuartovna* ad. Herectví také učí, s kolegou Jiřím Š. Hájkem vede ročník na VOŠ herecké v Praze.

Točí také televizní seriály, např. *Doktor Martin, Rapl, Ulice, Četnické humoresky,* ale i filmy jako třeba *Krásno* či *Vybíjená.*

Jejím partnerem je kolega ze Švandova divadla, herec Luboš Veselý. Baví ji fotografování, počítačová grafika a společně s Lubošem Veselým každé léto připravuje a vede dětský tábor.

**Magdalena Bičíková**

**mediální servis**

Švandovo divadlo na Smíchově

Štefánikova 57, 150 00 Praha 5

e-mail: press@svandovodivadlo.cz

[www.svandovodivadlo.cz](http://www.svandovodivadlo.cz/)