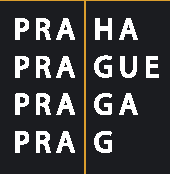


TISKOVÁ ZPRÁVA

15. května 2017

Pohřeb až zítra: komedie Natálie Kocábové moŽnÁ i o vaší rodině



**Novou hru Natálie Kocábové ve Švandově divadle inspirovala rodina**

**Švandovo divadlo chystá na konec sezóny lahůdku: novou hru Natálie Kocábové, razantní komedii „možná i o vaší rodině“. Pod názvem Pohřeb až zítra a v režii Daniela Hrbka ji smíchovská scéna uvede ve Velkém sále, první premiéra bude 27., druhá 29. května 2017.**

„*Napsala jsem hru o něčem, co mě skutečně a na denní bázi stresovalo –**o**ztrátě pocitu domova. A také o rozvodu, který je v ní všudypřítomný, a přesto jakoby nepodstatný. Mně ale připadá, že právě rozvody udělaly ve společnosti větší binec než obě světové války dohromady. Nešlo mi ale o sondu do této problematiky, napsala jsem prostě hru o jedné večeři rodiny, která ztratila svůj původní charakter,“* říká **Natálie Kocábová** známá také jako **Natalie Kocab**.

Hra *Pohřeb až zítra* vypráví o jedné rodinné večeři, která se promění v divoký rej názorů, charakterů a životních karambolů*.* Vše začíná tím, že v předvečer babiččina pohřbu pozve Matka (**Bohdana Pavlíková**) do rodinné vily nejbližší členy svojí původní domácnosti, aby spolu v míru a shodě povečeřeli. U stolu tak zasedne její bývalý manžel (**Robert Jašków**), dostaví se i obě dospělé dcery Andy (**Natálie Řehořová**) a Tess (**Beáta Kaňoková**). A nechybí ani nejmladší dítě, teenager Miki (**Cyril Dobrý** nebo **Adam Ernest**), který ve vile stále bydlí. Plány na poklidné setkání se ale rychle začnou hroutit. S výjimkou Matčina přítele Jiřího (**Luboš Veselý**), který je ostatním právě ten večer slavnostně představen, se tu totiž všichni cítí být na svém území. A všichni na něm hodlají prosadit hlavně svoje názory a svoje trable…

**Rodinné hovory**

Natálie Kocábová, spisovatelka, hudebnice, textařka a zpěvačka, hodně čerpala i ze svého vlastního příběhu a zázemí. „*Každá z postav má nějakou rezonanci ve skutečných členech mé rodiny. Moje rodina se šíleně těší na premiéru a je pyšná, že se stala námětem divadelní hry, jenomže na mě z toho jdou trochu mrákoty. Vyšla jsem sice z nějakého základního rozestavění, ale jednotlivé figury, jejich charaktery i osudy, jsem si pak už utvářela, jak se mi zlíbilo a jak jsem potřebovala... ale vysvětlete jim to, že*?“, říká autorka, jejíž hra vtipně líčí situaci známou snad v každé rodině: totiž to, jak těžké je v klidu si promluvit s nejbližšími příbuznými.

Jak připomíná dramaturgyně **Martina Kinská**, „*Pohřeb až zítra je třetí hrou Natálie Kocábové inscenovanou profesionálním divadlem – po hrách Na rohu světa a WTF uváděných Divadlem Puls (obojí v režii Jiřího Hajdyly). Je znát, že ji napsala autorka s výborným cítěním pro tragikomické situace, která dokáže v životě odpozorovat řadu výrazných a výmluvných detailů. Tématem hry je fakt, že členové rodiny jsou občas spojováni naprosto nepochopitelným poutem a že jejich vzájemné setkávání a soucítění může někdy setsakramentsky bolet,“* říká dramaturgyně. Podle Kinské předkládá autorka i zajímavý pohled na možnost a nemožnost komunikace, které nemusí vždy nutně souviset s tím, jak jsou si lidé blízcí. „*I tak je ale Pohřeb až zítra především velmi zábavná podívaná, předložená s nadhledem a lehkostí: už proto, že Natálie v ní proti sobě postavila extrovertní typy, temperamentní a vyhraněné dost na to, aby se chvilka klidu vždy stala jenom chvilkou klidu před bouří,“* míní Martina Kinská.

**Živá hra s lidmi, co se mají rádi**

Inscenaci nastudoval režisér a zároveň ředitel Švandova divadla **Daniel Hrbek**. Ten před dvěma lety vyzval Natalii Kocábovou ke spolupráci a coby zkušený divadelník ji dovedl až k vytvoření nejlepší verze z několika možných textů. „*Na Natáliině psaní se mi líbí energie, napětí a přímost, s jakou směřuje k vyhroceným dramatickým situacím. A také ostrý, autentický jazyk jejích postav. Všichni hrdinové vycházejí z autorčiny prožité zkušenosti, a i když často jednají v tenzi, zkratovitě a povrchně, jsou to živí lidé. A je jasné, že navzdory všemu a všem se mají v téhle rodině nesmírně rádi,“* říká Daniel Hrbek. Ten oceňuje také autorčin smysl pro humor a její bystře psané dialogy připomínající skvělé momenty z komedií **Woodyho Allena**. „*Moc bych si přál, aby se její hra dočkala inscenování i v dalších divadlech,“* dodává režisér, který s Natálií Kocábovou pečlivě konzultoval také herecké obsazení.

Otce hraje zkušený člen smíchovské scény **Robert Jašków**. O své roli říká: „S *postavou Otce ani s rodinnými hovory tohoto typu já sám ani moje vlastní rodina mnoho společného nemáme. Ačkoli některé Otcovy rysy – třeba že pusa mluví dřív, než mozek stihne domyslet, co z ní padá – občas i u sebe znám dost dobře. Figura je to ale přitažlivá už proto, že jsem se díky ní poprvé ocitl v roli táty dvou dospělých dcer. A také proto, že je to po všech těch padouších zase úplně jiná role.“* Na textu hry Jašków nejvíc oceňuje jeho zralost a vystavění příběhu bez machy a klišé. „*Myslím, že to bude skvělá komedie, a přitom tu nejde zdaleka jen o pobavení - řeší se tu řada důvěrně známých a citlivých mezilidských témat. A také téma uprchlíků, které nelze v dnešním světě opomíjet,*“ uvažuje herec.

Svoji postavu i celou hru chválí i **Bohdana Pavlíková** v úloze Matky. „*Po mrtvé matce živých dětí, živé matce mrtvých dětí a matce dětí ztracených je tahle Matka nejvíc v pohodě. I když vlastně není. Takže mě baví přicházet jí na kloub, stejně jako mě baví, jak je tahle hra současná. Proto říkám: Diváci, přijďte! Budeme rodinou, ve které se možná najdete. Anebo budete rádi, že s ní nemáte nic společného,*“ říká herečka.

Jiřího, Matčina cizokrajného přítele a užaslého návštěvníka svérázné sešlosti ztělesní **Luboš Veselý**. „*Na komedii Pohřeb až zítra se mi nejvíc líbí hořký humor, konfliktní dialogy, absurdnost, bolest a moudrost,*“ říká Luboš Veselý.

**Mladá krev u Švandů**

Vedle stálých členů Švandova divadla – **Roberta Jaškówa**, **Bohdany Pavlíkové** a **Luboše Veselého** vsadil režisér Hrbek na neokoukané mladé talenty, vítěze hereckého konkurzu. Ten uspořádalo Švandovo divadlo vůbec poprvé ve své novodobé historii.

V roli Andy se představí **Natálie Řehořová**, známá např. z Divadla Na zábradlí či z Klicperova divadla v Hradci Králové. Její sestru Tess hraje **Beáta Kaňoková**, kterou diváci mohou vidět ve Švandově divadle v komedii *Zabít Johnnyho Glendenniga* nebo ve hře *Kronika ohlášené smrti* rezidenčního souboru Spektákl. V úloze jejich bratra, teenagera Mikyho alternují student DAMU **Cyril Dobrý** s **Adamem Ernestem**, členem Činoherního studia v Ústí nad Labem.

Jako autorku hudebního doprovodu angažoval Daniel Hrbek nadanou skladatelku **Michaelu Polákovou** působící v Londýně. Ta s Natálií Kocábovou vytvořila v roce 2016 album *Ellis Island*: CD složené z temných ženských balad, na nichž s oběma autorkami spolupracovala řada skvělých britských hudebníků, sklidilo tehdy velmi uznalé recenze.

Scénu vytvořil Hrbkův stálý spolupracovník **Jozef Hugo Čačko**, který děj umístil do dvou pater rodinné vily. Její útroby, jednotlivé pokoje, zůstávají ne náhodou rozříznuté a otevřené podobně, jako se ve hře ostře obnažují osudy i pohnutky jednotlivých hrdinů.

Také kostýmy volil Josef Hugo Čačko tak, aby v popředí zůstal především herec a tvorba jeho postavy. Díky spolupráci s e-shopem ZOOT je oblečení současně i velmi chic a přesně odpovídá módním trendům.

**Čeští autoři ve Švandově divadle**

Jak dále připomíná Daniel Hrbek*, „Švandovo divadlo se pod uměleckým vedením Doda Gombára systematicky věnuje inscenacím českých autorů, jejich původním textům, hrám či adaptacím a dramatizacím. V průběhu sedmi sezón jsme v této dramaturgické linii takto uvedli 29 inscenací.“* Z těch nejzajímavějších stojí za připomenutí třeba *Pankrác ´45* autorky a režisérkyMartiny Kinské, hra *Šaman* podle Egona Bondyho, adaptace próz Jana Balabána *Možná, že odcházíme*, Gombárovy *Peníze* či *Slušný člověk* podle Karla Čapka v režii Martiny Krátké.

Při práci na scénáři komedie Pohřeb až zítra vznikla i další divadelní hra **Bílé víno**, kterou Natálie Kocábová napsala jaksi mimochodem – během úprav předešlých verzí Pohřbu až zítra, kdy ji pronásledovaly *„výčitky z nicnedělání“*. Jak prozrazuje režisér Hrbek, „*je to hra o ženách, pro ženy a máme zájem ji ve Švandově divadle uvést“.*

[www.svandovodivadlo.cz](http://www.svandovodivadlo.cz)

**Pohřeb až zítra**

***Ještě budete rádi za svoji rodinu!***

Natalie Kocab

Režie: Daniel Hrbek

Dramaturgie: Martina Kinská   
Scéna a kostýmy: Jozef Hugo Čačko   
Hudba: Michaela Poláková

Light design: Jan Hugo Hejzlar

Produkce: Jitka Dvořáková a Eva Šojdelová  
Asistent režie: Jacob Erftemeijer

Inspice: Petra Štanclová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Andy: Natálie Řehořová

Tess: Beáta Kaňoková

Matka: Bohdana Pavlíková

Otec: Robert Jašków

Jiří: Luboš Veselý

Miki: Cyril Dobrý / Adam Ernest

I.premiéra 27. dubna 2017 v 19.00 hod. ve Velkém sále Švandova divadla na Smíchově.

II.premiéra 29. dubna 2017 v 19.00 hod. ve Velkém sále Švandova divadla na Smíchově

**KDO JE KDO:**

**AUTORKA**

**Natálie Kocábová** / Natalie Kocab

Narodila se 16. května 1984 v Praze do umělecko-politické rodiny a má americké, skotské a slovanské předky. Její matkou je americká tanečnice a textařka **Marsha Kocábová-Crews**, otcem je známý zpěvák, hudebník a politik **Michael Kocáb**, jinak člen skupiny Pražský výběr, dědečkem evangelický farář a chartista **Alfréd Kocáb**. Natálie má dva mladší sourozence: sestra **Jessika** je psycholožka, bratr **Michael** pokračuje v rodinné tradici a věnuje se hudbě a filmu.

Své první texty začala Natálie psát už na základní škole a jí i okolí bylo brzy jasné, že její hvězda směřuje na uměleckou dráhu. *„Po krátkém období, kdy jsem chtěla být kosmonautkou, jsem se rozhodla věnovat psaní a stát se dramatičkou a prozaičkou,“* říká Natálie.

Zásadní setkání se světem divadla přišlo ve třinácti letech, kdy ji otec vzal spolu se sourozenci do Národního divadla v Praze na Dostojevského *Běsi*. „*V té době jsem už psala vlastní divadelní hry a řekla jsem si, že i o smrtelně vážných věcech chci psát s lehkostí a vtipem, abych pobavila lidi a taky sama sebe. Protože když náročná témata pojmu jednoduše, a třeba i s nějakou nadsázkou a fórkem, publikum je může vzít za své. A bude si je pamatovat.“*

Sama pak na jevišti stála už tři roky poté, ještě během studií na gymnáziu: v patnácti letech už vydávala svoje první CD s první autorskou písničkou. Do svých dvaceti let pak stihla vydat ještě první album a dva videoklipy, první básnickou sbírku a první knihu. V šestnácti navázala první vážný vztah se svým spolužákem a později i otcem obou jejích dětí – syn se jim narodil, když jí bylo dvacet let. Rok strávila doma na mateřské, a poté se přihlásila na FAMU, kde vystudovala obor scenáristika a dramaturgie.

V současné době má na kontě osm vydaných knih a tři divadelní hry, z nichž poslední, *Pohřeb až zítra* inspirovaná rodinou, má premiéru v květnu 2017 ve Švandově divadle. Na této scéně už mají zájem uvést i její čtvrtou a nejnovější hru *Bílé víno*, která je o ženách a pro ženy.

Jako víno zraje i její muzika: zdaleka největší chválu zatím sklidila Natálie za svoje čtvrté a nejnovější album *Ellis Island* (2016), na němž spolupracovala s talentovanou skladatelkou a svou blízkou kamarádkou **Michaelou Polákovou** (mj. autorkou hudby i ke hře *Pohřeb až zítra*). Na nahrávce temných ženských balad se podílel kytarista Nick McCabe z britských The Verve nebo baskytarista Fernando Saunders, jenž spolupracoval s Lou Reedem, Marianne Faithfull.

Natálie má dvě děti, třináctiletého Vincenta a pětiletou Miu, a po dlouho trvajícím partnerském vztahu je teď opět svobodná. Vedle umělecké tvorby je zaměstnána v castingu – hledá zajímavé lidi se zajímavými příběhy do televizních pořadů. K životu teď nejvíc potřebuje kamarády a nejbližší rodinu, nevysychající zdroj pochopení, humoru a důvěry.

**REŽISÉR**

**Daniel Hrbek**

Pochází z Olomouce, narodil se v roce 1971 do kulturního a intelektuálního zázemí učitelské rodiny. Jako herec začínal v Severomoravském divadle v Šumperku (1989/90) a následně v Moravském divadle v rodné Olomouci (1990/1991). Poté byl přijat na DAMU, kde absolvoval tituly Bc. v oboru herectví a Mgr. v oboru režie. V roce 2006 uzavřel doktorandské studium v oboru Teorie divadla na pražské DAMU a získal titul Ph.D. Po osudovém setkání s **Petrem Léblem** a dvouletém angažmá v Divadle Na Zábradlí (1993 - 1995) založil se spolužáky Petrem Svojtkou a Jiřím Janků studentské generační Divadelní sdružení CD 94.

Později zvítězil jako osmadvacetiletý v konkursu na ředitele Divadla Labyrint (dnešní Švandovo divadlo na Smíchově) a od roku 2002 v něm naplňuje svou představu moderního kulturního centra živého umění. Jako divadelní režisér uvedl na smíchovský repertoár např. oblíbené severské komedie (*Kdo je tady ředitel?,* *Kurz negativního myšlení* ad.), či vlastní inscenaci *Krakatit* podle románu Karla Čapka. K úspěšným titulům patří také hra *Protest/Rest* nebo gangsterská komedie *Zabít Johnnyho Glendenninga*.

Mezinárodní úspěch v Londýně, Bruselu i v New Yorku sklidila jeho inscenace *The Good and The True*, s níž hostoval na prestižní divadelní scéně DR 2 na off-Broadwayi.

Daniel Hrbek působí také jako vedoucí ročníku a pedagog režie na Katedře činoherního divadla pražské Divadelní fakulty akademie múzických umění.

**HUDBA**

**Michaela Poláková**

Narodila se v roce 1976 ve Valašském Meziříčí. Do svých osmnácti let žila v Ostravě, pak v Praze, v roce 2006 se přestěhovala do Londýna. V roce 2000 absolvovala Pražskou konzervatoř – skladbu klasické hudby a pop skladbu.

Spolupracovala s **Michalem Pavlíčkem** (např. na coververzích pro smyčcové kvarteto alba Stromboli *In Quart* a orchestraci k hudbě k seriálu BBC *Červený bedrník / Scarlet Pimpernel*) a s **Kamilem Střihavkou** (autorka písně *Nejsi tvář, co znám*). Hrála a zpívala v muzikálu *Excalibr*  (kde vystupoval taktéž **Michael Kocáb**) a s **Vlastou Třešňákem** nazpívala titulní píseň známého seriálu České televize *Místo nahoře.*

Desátým rokem žije v Londýně. Studovala zde na University of East London (hudební teorii a produkci) a na prestižní King´s College London absolvovala magisterské studium obor skladba vážné hudby. V roce 2014 byla v londýnském Nothing Hillu uvedena její skladba *Waves and Shades* pro klavír a housle a britská cembalistka Jane Chapman také nastudovala a uvedla její skladbu *Moravian Prelude*.

S **Natálií Kocábovou** se seznámila na přelomu let 2004 - 2005 a ze setkání bylo záhy osm skladeb na desce *Hummingbirds In Iceland* (2006). V roce 2016 vydaly další desku – *Ellis Island*, která vznikala celkem tři roky. Asi čtyři hodiny po dokončení masteru desky Ellis Island jela Michaela do porodnice. Na desce autorky spolupracovaly mj. s britským kytaristou Nickem McCabem (z The Verve) a dlouholetým baskytaristou Lou Reeda Fernandem Sundersem. Album bylo smícháno v Assault & Battery Studios, které patří producentům Floodovi a Alanu Moulderovi (producenti PJ Harvey, Depeche Mode, U2, Nicka Cavea a Nine Inch Nails). V tomto studiu také pracuje Richie Kennedy, který smíchal hudbu pro divadelní představení *Pohřeb až zítra*.

Michaela je maminkou ročního syna Josefa a mimo jiné se věnuje vyučování hry na klávesy. Mezi jejími žáky jsou teďděti ze základních škol a studenti škol středních, včetně dětí s různými hendikepy, jako např. poruchou autistického spektra.

**Magdalena Bičíková**

**mediální servis**

Švandovo divadlo na Smíchově

Štefánikova 57, 150 00 Praha 5

e-mail: press@svandovodivadlo.cz

[www.svandovodivadlo.cz](http://www.svandovodivadlo.cz/)



Švandovo divadlo je příspěvkovou organizací hlavního města Prahy.

Jeho činnost dále významně podporuje Městská část Praha 5.